105323

Adolf Bargheer

freundschaftlichst zugeeignet.

Sonate

(E dur)

für

Violine und Pianoforte

componirt

von

HANS HUBER.

Op. 112. Pr. M 6._

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K.K.Oesterr. goldene Medaille.)

8782.

Lith. Anst. v. C.G. Roder, Leipzig

SONATE.

No V.

I.

Hans Huber Op.112.

Violine.

Pianoforte.

Allegretto moderato.

p dolce

dolce

p

cresc.

pp

pp

cresc.

molto ritard.

f

pp

molto rit.

f

pp

a tempo

a tempo

p dolce

cresc.

p

cresc.

mf

mf

f

f

8

rit.

a tempo

pp p

rit.

pp

a tempo

p dolce

cresc.

cresc.

Piu animato.

f

sempre f

sempre f

ff

ff

dim.

rit.

Tempo I.

p

p

p

mf

cresc.

espr.

p

cresc.

dim.

rit.

dim.

rit.

pizz.marcato

pp

pp

marcato

arco

pizz.marcato

arco

poco rit.

Tempo I.

dolce

p

pp

cresc.

cresc.

8

molto rit.

f

molto rit.

f

pp

a tempo

dolce

p

a tempo

p

cresc.

cresc.

mf

mf

f

8

f

rit.

p

a tempo

rit.

a tempo

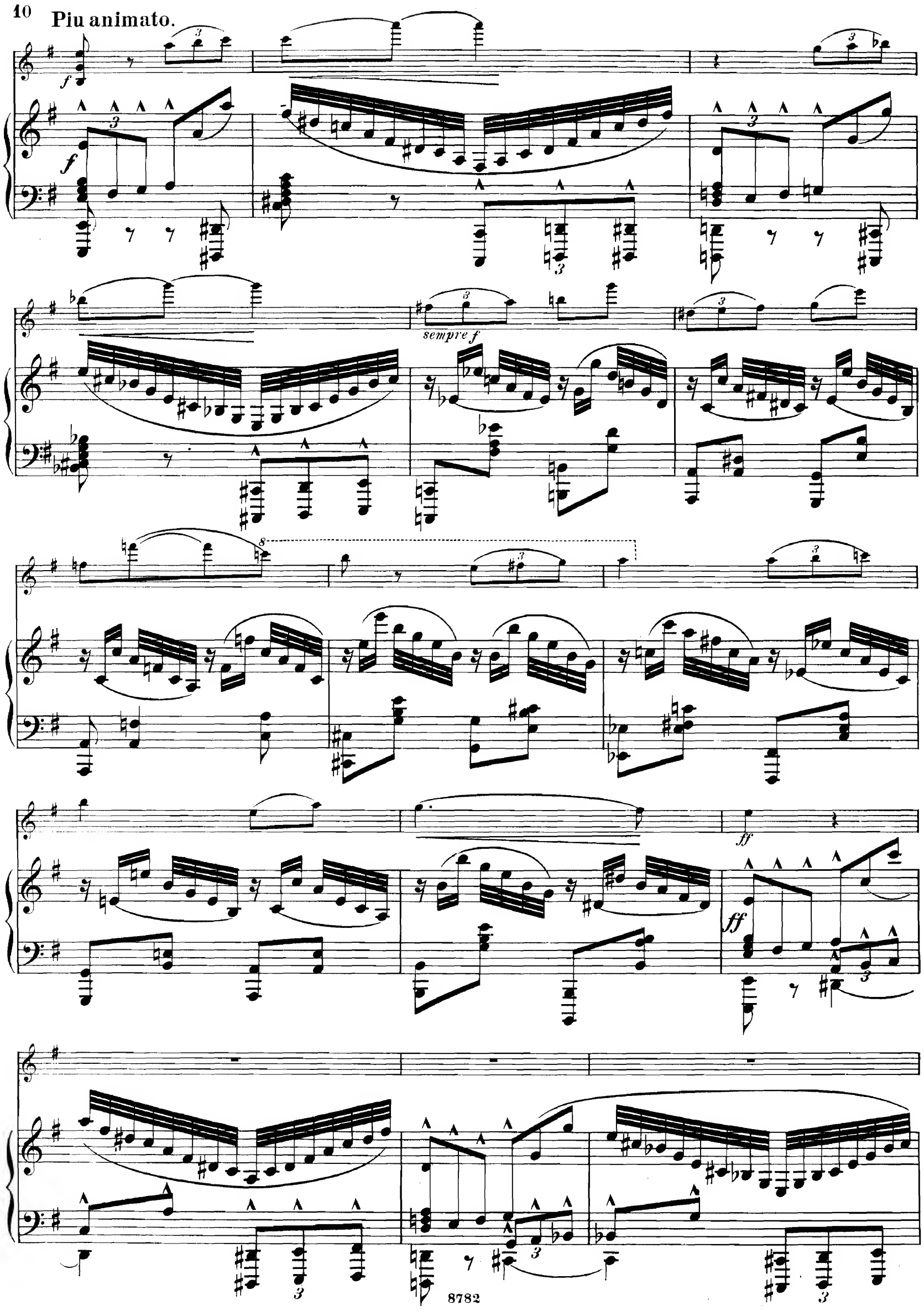
p dolce

3

cresc.

cresc.

10 **Piu animato.**



Tempo I.

rit.

rit.

p

dim.

p

cresc.

espr.

cresc.

e poco

poco string.

e poco

poco string.

mf

mf

f

f

dimin.

3
dimin.

rit.

Tempo I. (tranquillo.)

p

rit.

p

cresc.

dimin.

dolce

con molta espressione

p

dimin.

pp

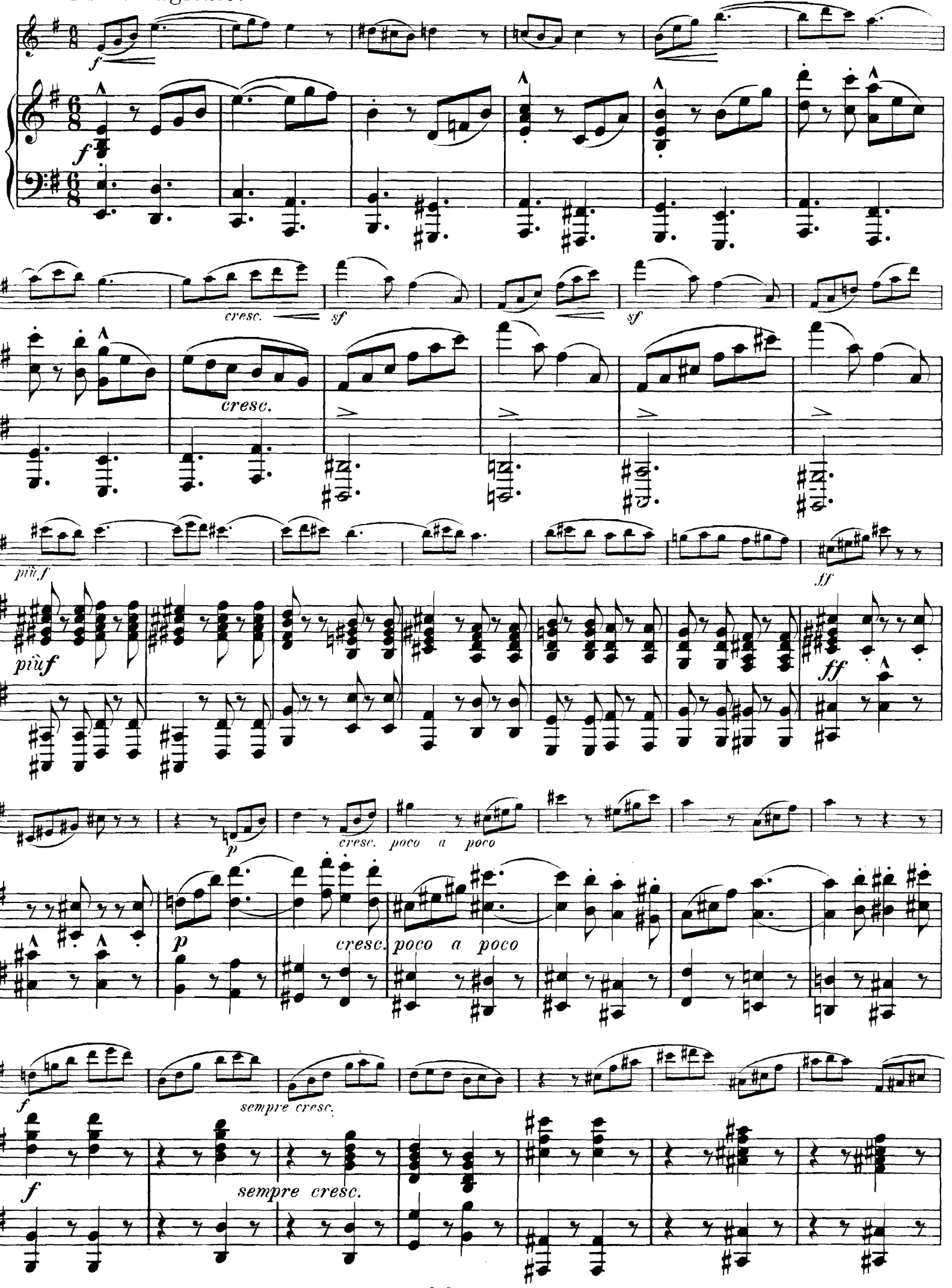
pp

ppp

attacca presto agitato

II.

Presto agitato.



ff

ff

p

pleggiero

un poco cresc.

un poco cresc.

f

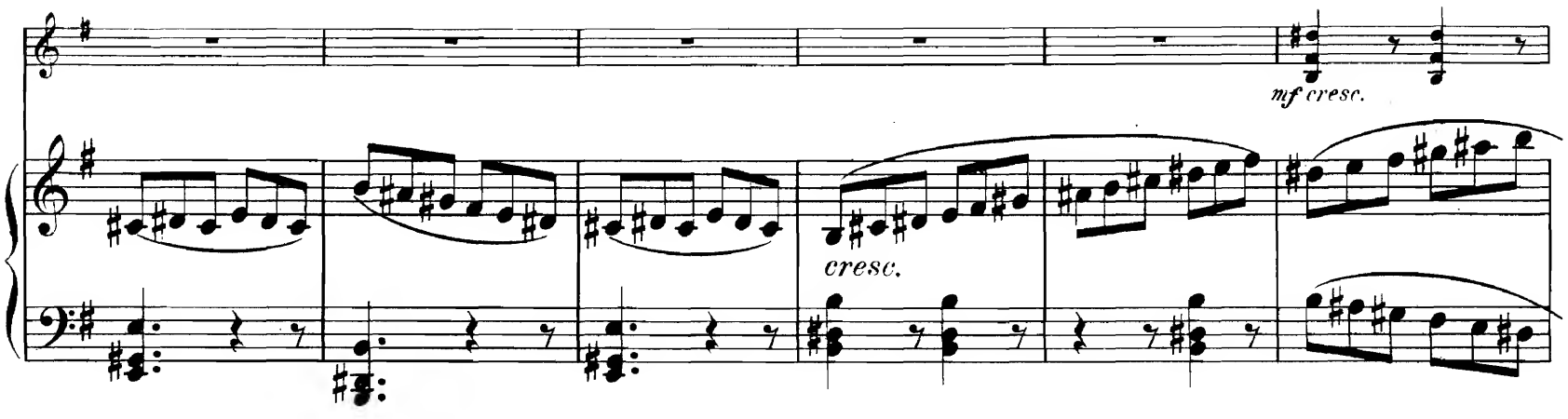
subito pleggiero

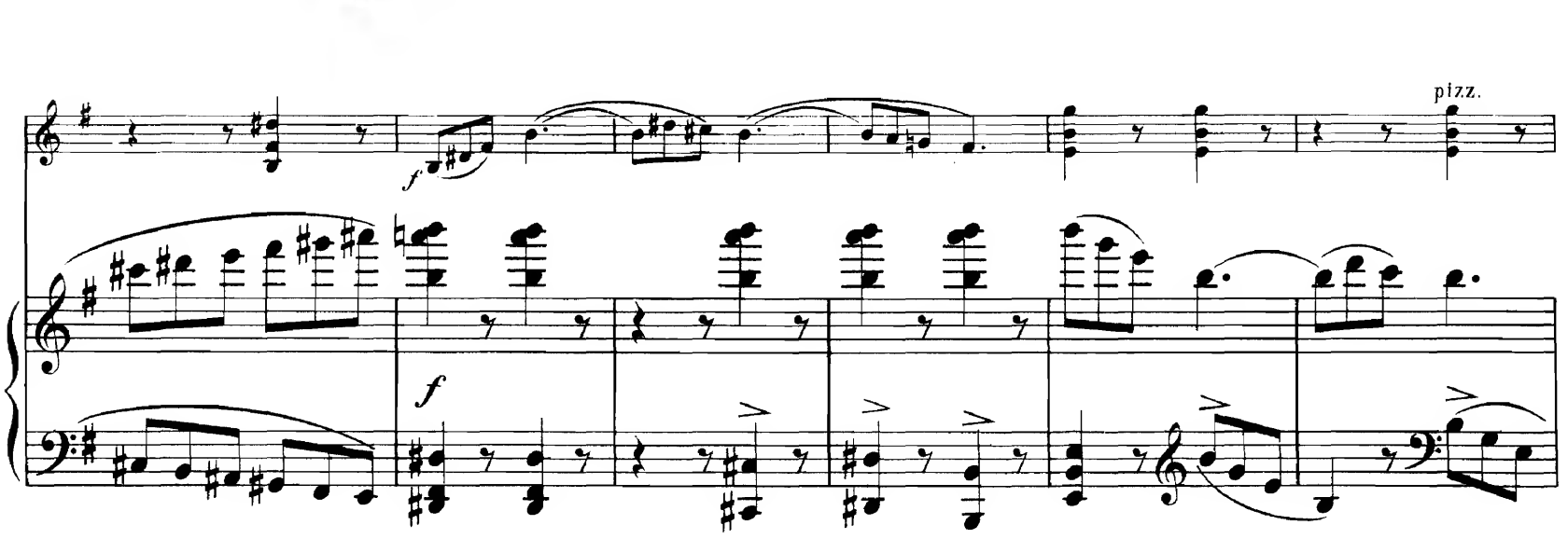
subito p

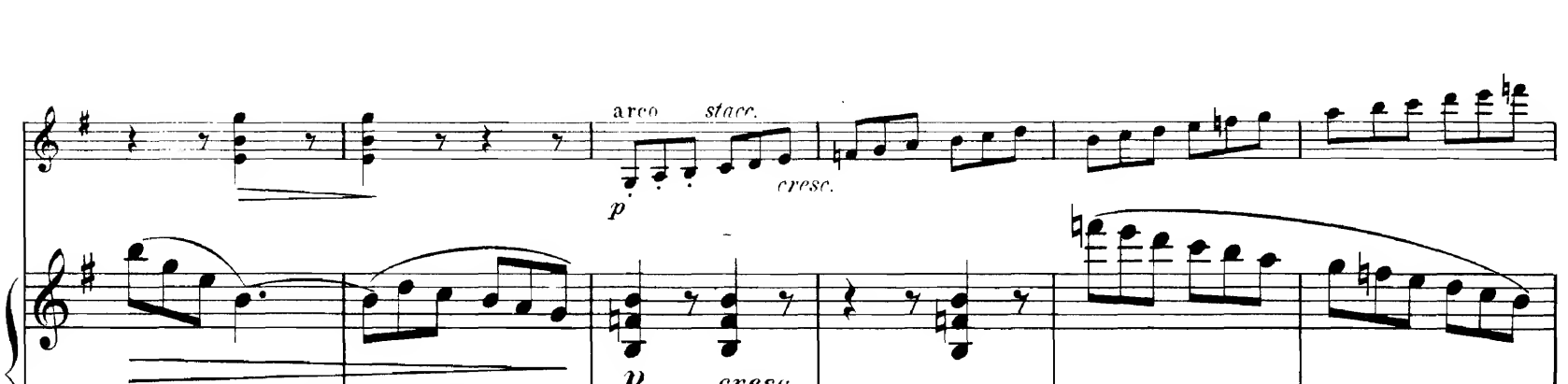
f

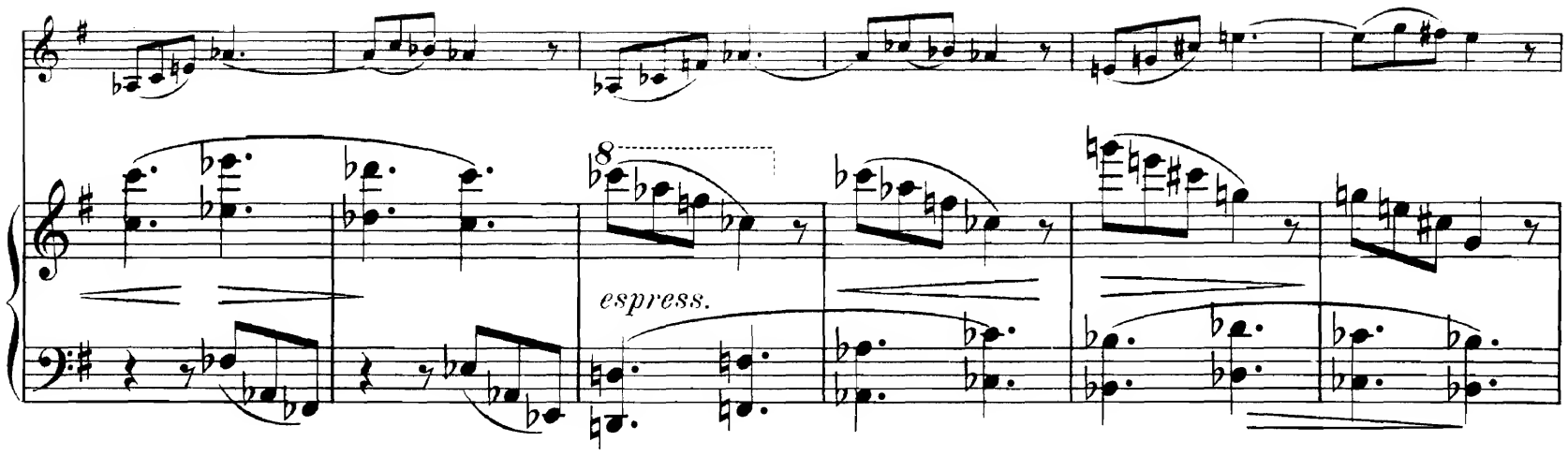
un poco marcato

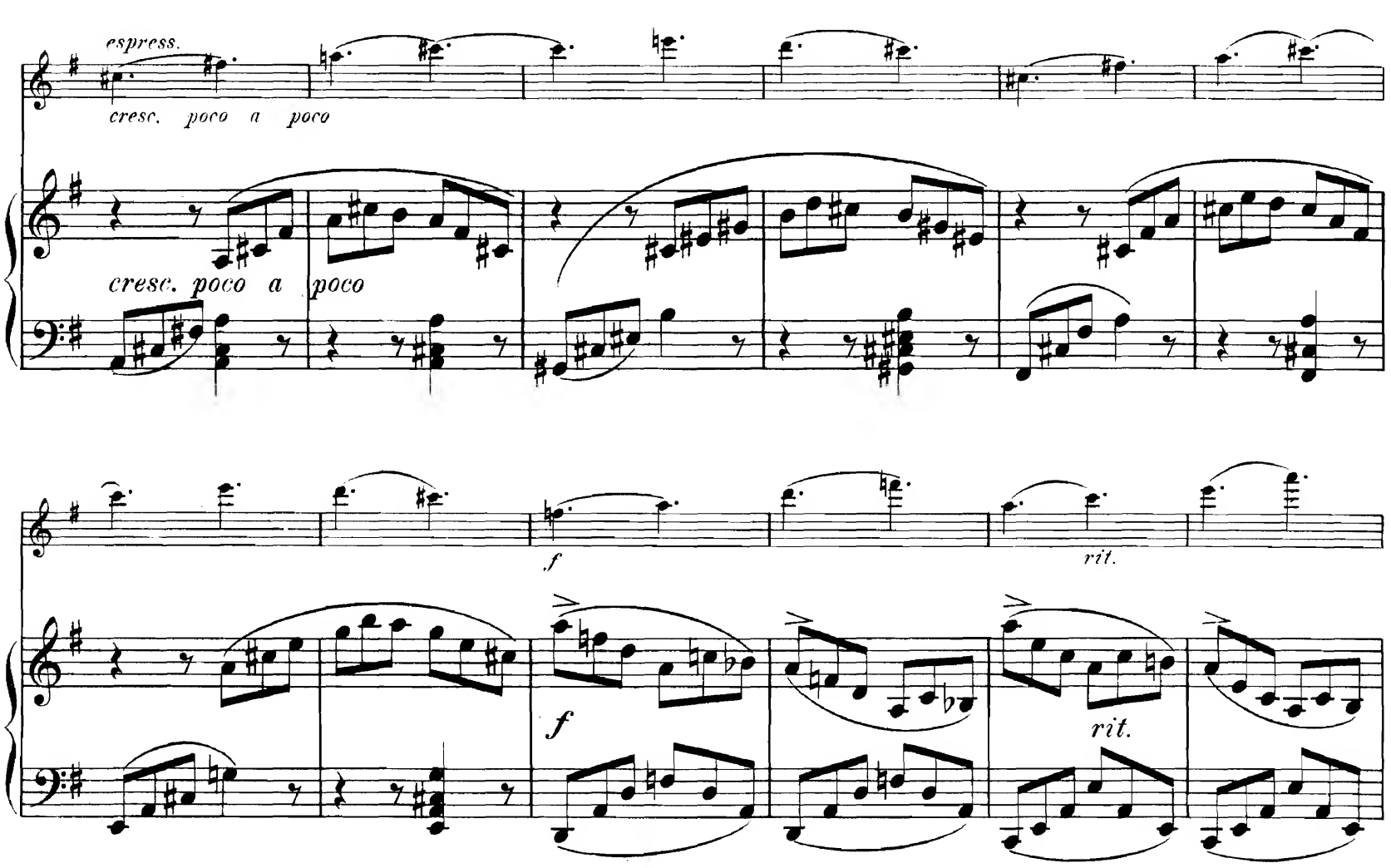
tranquillo
p dolce
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
f
f
dim.
p
dim.
p
zögernd tempo
pp
dimin.

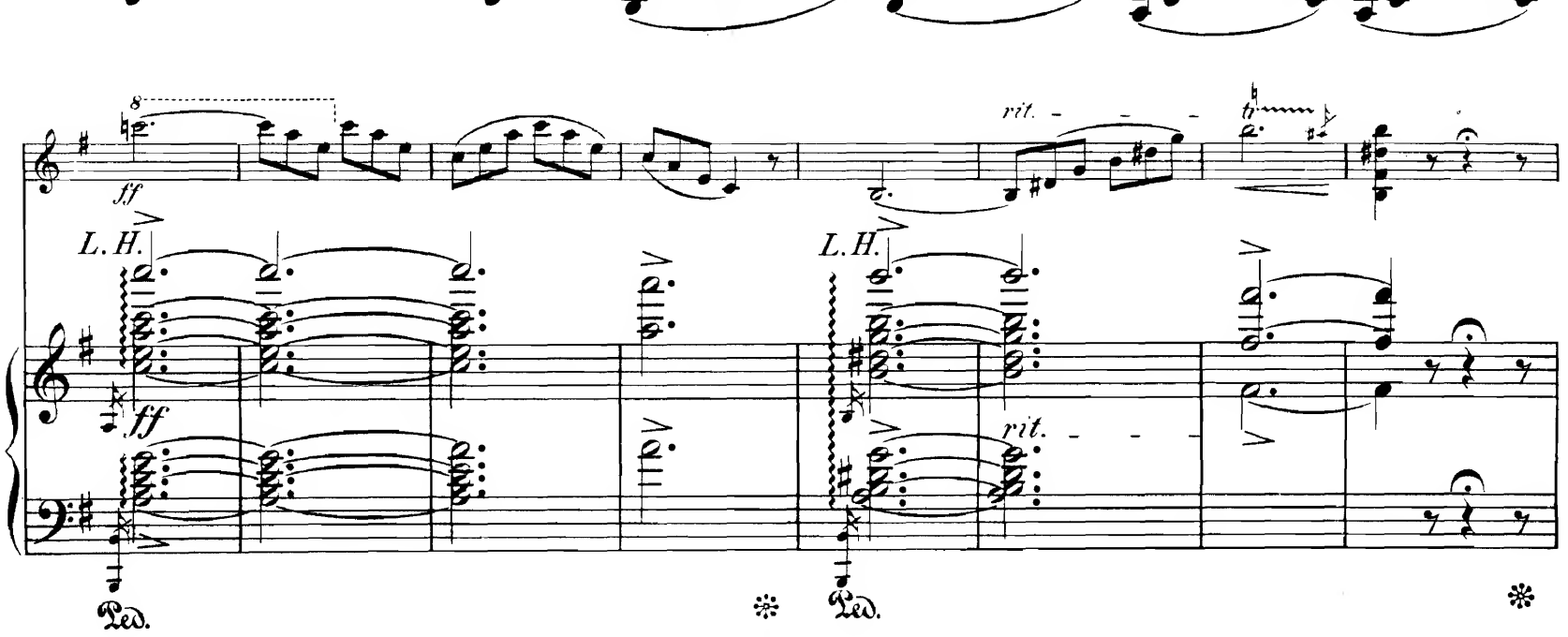

mf cresc.
cresc.


pizz.
f
arco
stacc.
p
cresc.
p
cresc.


f
p un poco espress.
f
p un poco espress.


8
espress.


espress.
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
f
rit.
f
rit.


8
ff
rit.
L. H.
L. H.
ff
rit.
Ped.
Ped.

a tempo
meno f
cresc.
a tempo
meno f
cresc.
più f
più f
ff
ff
p
cresc. poco a poco
p
cresc. poco a poco
f
sempre cresc.
f
sempre cresc.

ff

ff

leggiero

p

leggiero

p

un poco cresc.

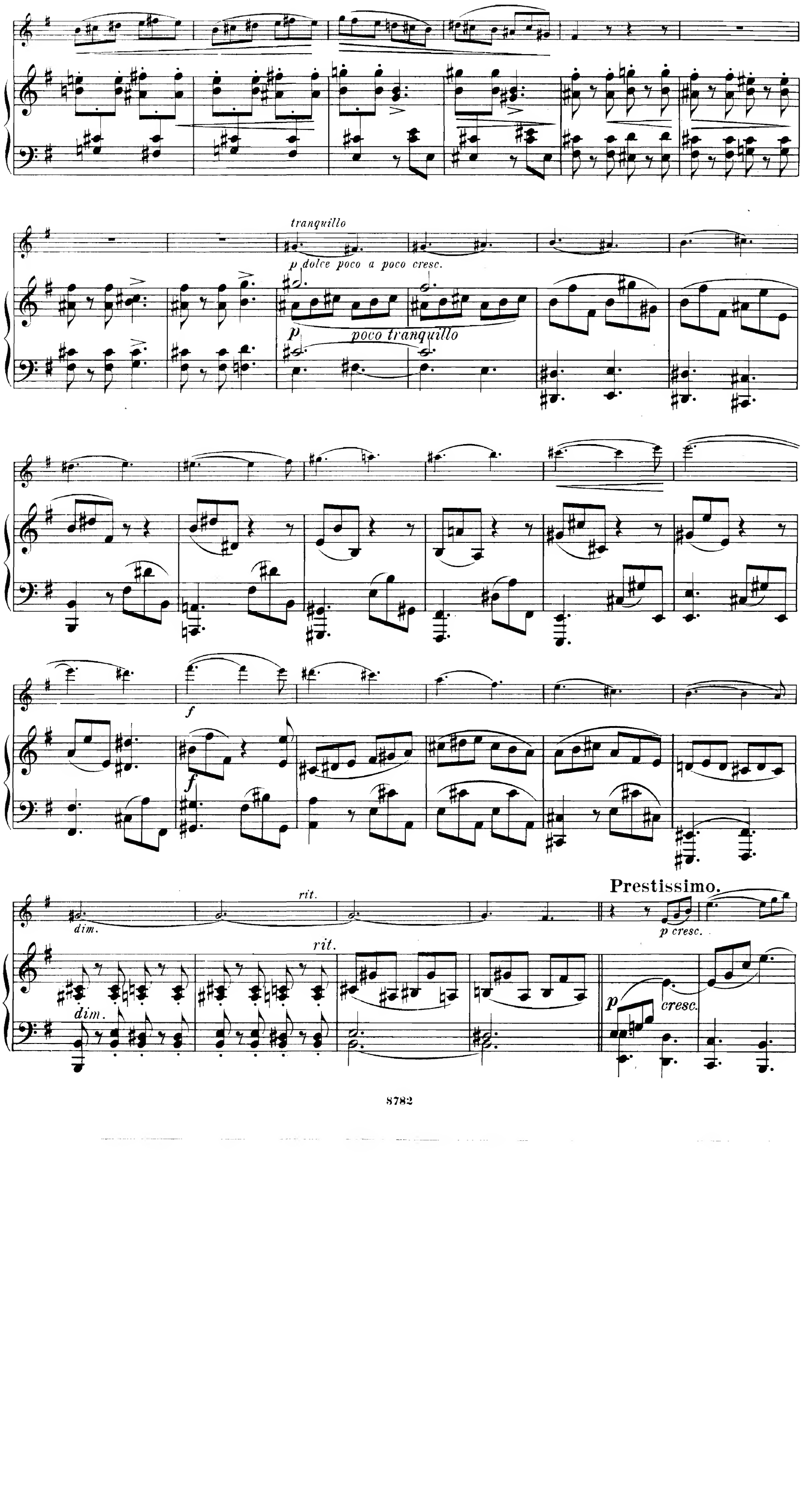
un poco cresc.

f

p leggiero

rubito p

un poco marcato


tranquillo
p dolce poco a poco cresc.
p
poco tranquillo
f
f
rit.
dim.
rit.
dim.
Prestissimo.
p cresc.
p
cresc.

f

p cresc.

f

p cresc.

f

f

cresc.

cresc.

ff allargando

ff allargando

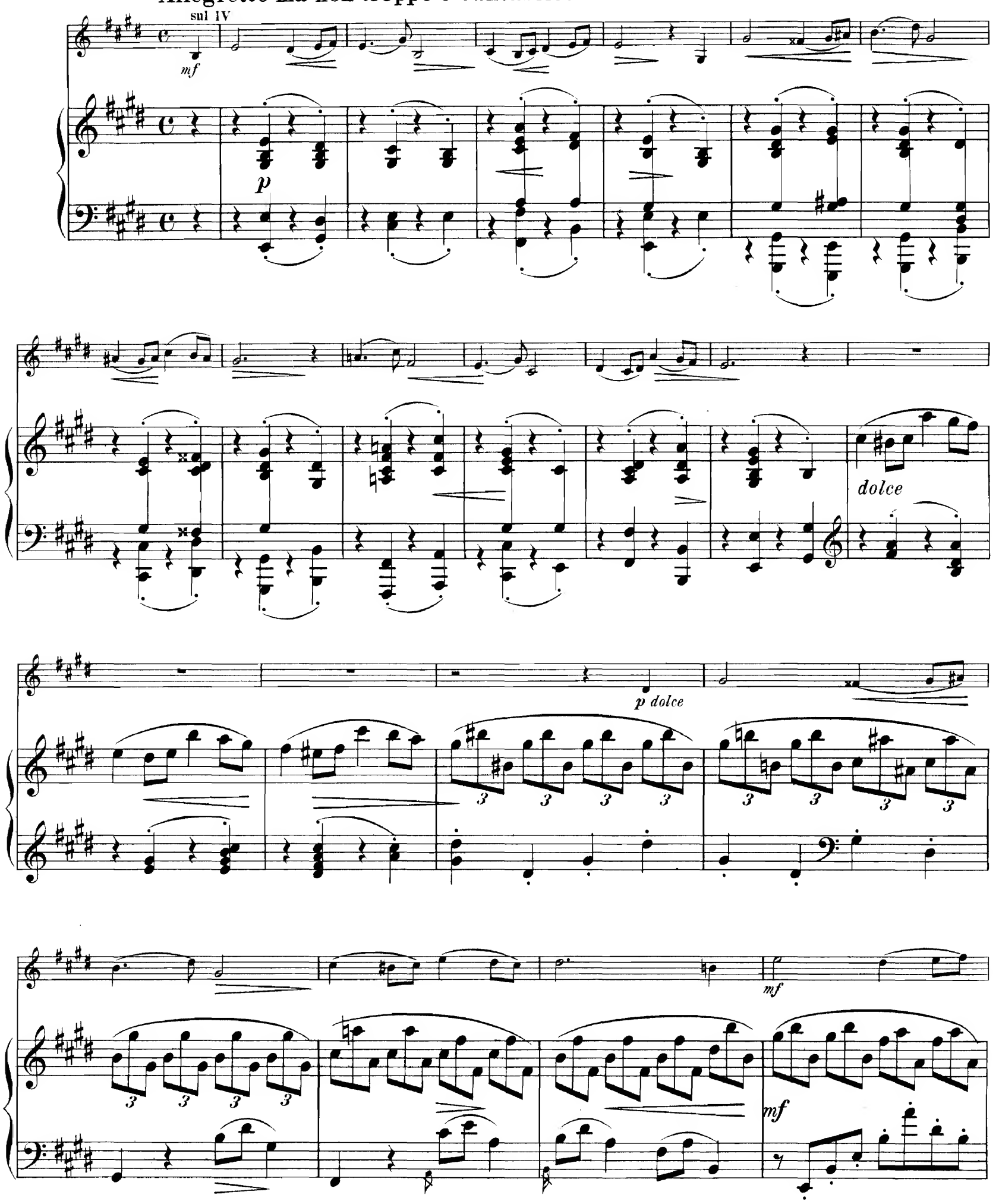
a tempo più presto

a tempo più presto

attaca III

III.

Allegretto ma non troppo e cantabile.



cresc.

cresc.

8

f

f

dimin.

dimin.

un poco rit.

un poco rit.

tempo

p

tempo

p

espressivo

p

pp

3 3 3 3

cresc.

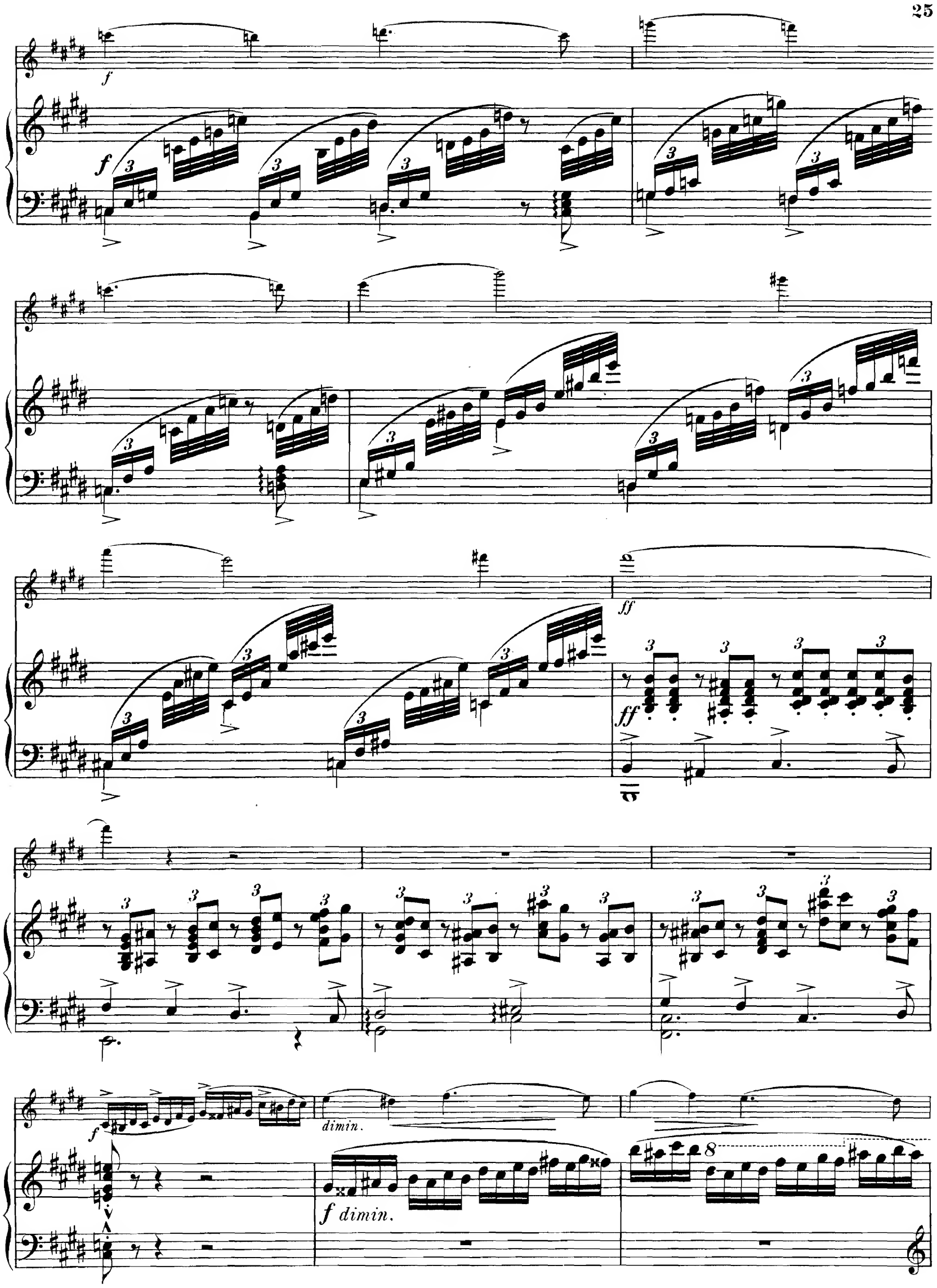
poco a poco

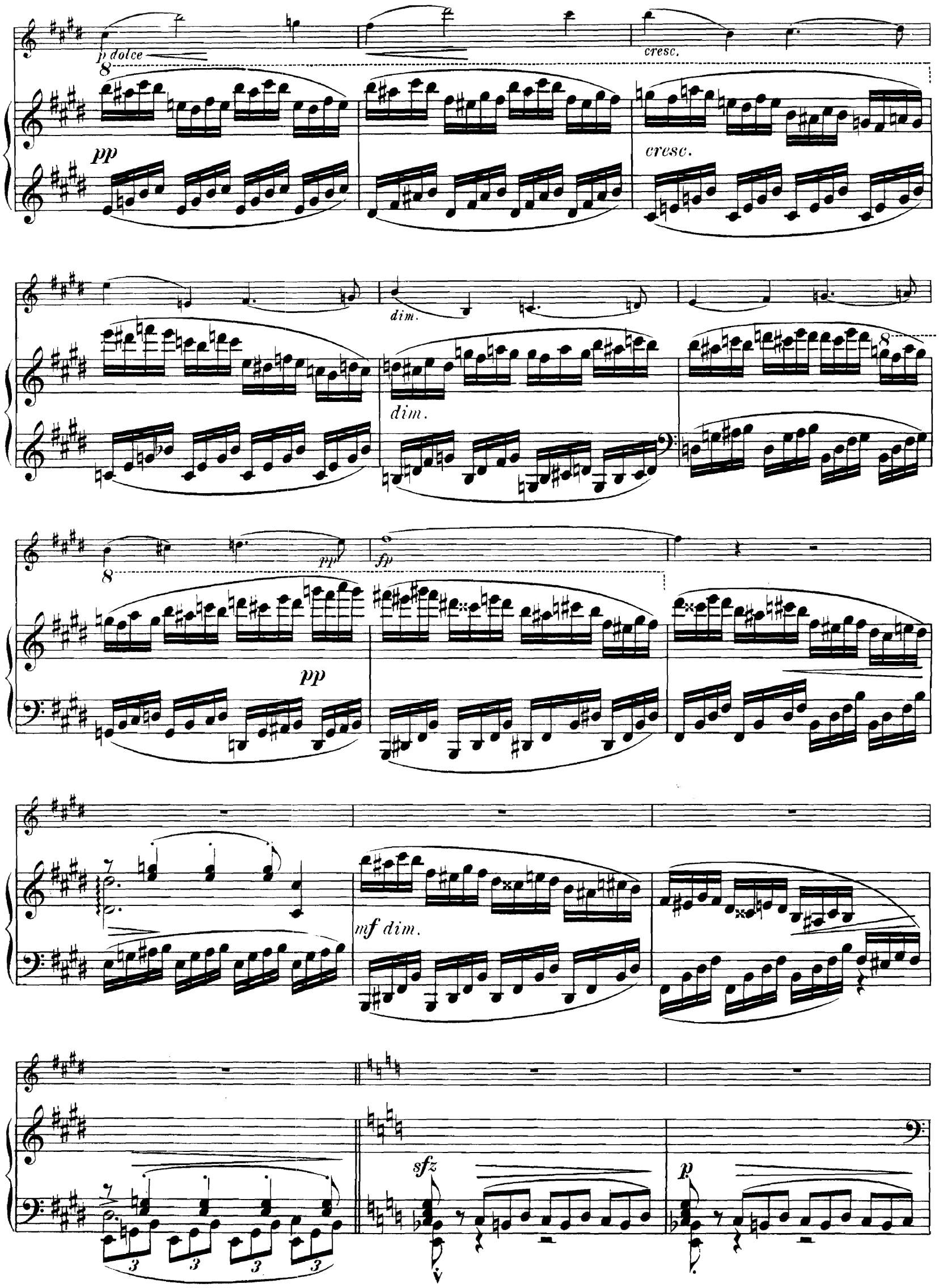
cresc.

poco a poco

3 3 3 3

3 3 3 3


f
f
ff
ff
f dimin.
dimin.


p dolce
cresc.
pp
cresc.
dim.
dim.
pp
fp
pp
mf dim.
sfz
p
3 3 3 3

p cresc.

pp cresc.

sfz mf sempre cresc.

ff mf sempre cresc. marcato

f

f

più f

r. l. r. l.

ff dimin.

ff dimin.

f mf p

f mf p

pp p dolce

pp grazioso

dolce

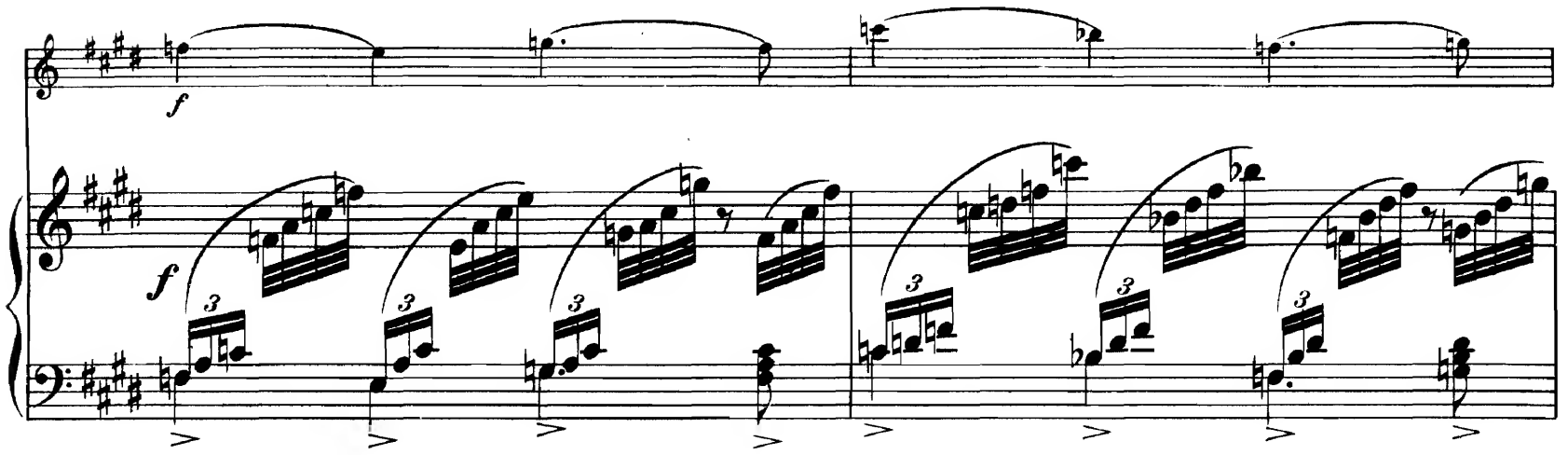
p dolce

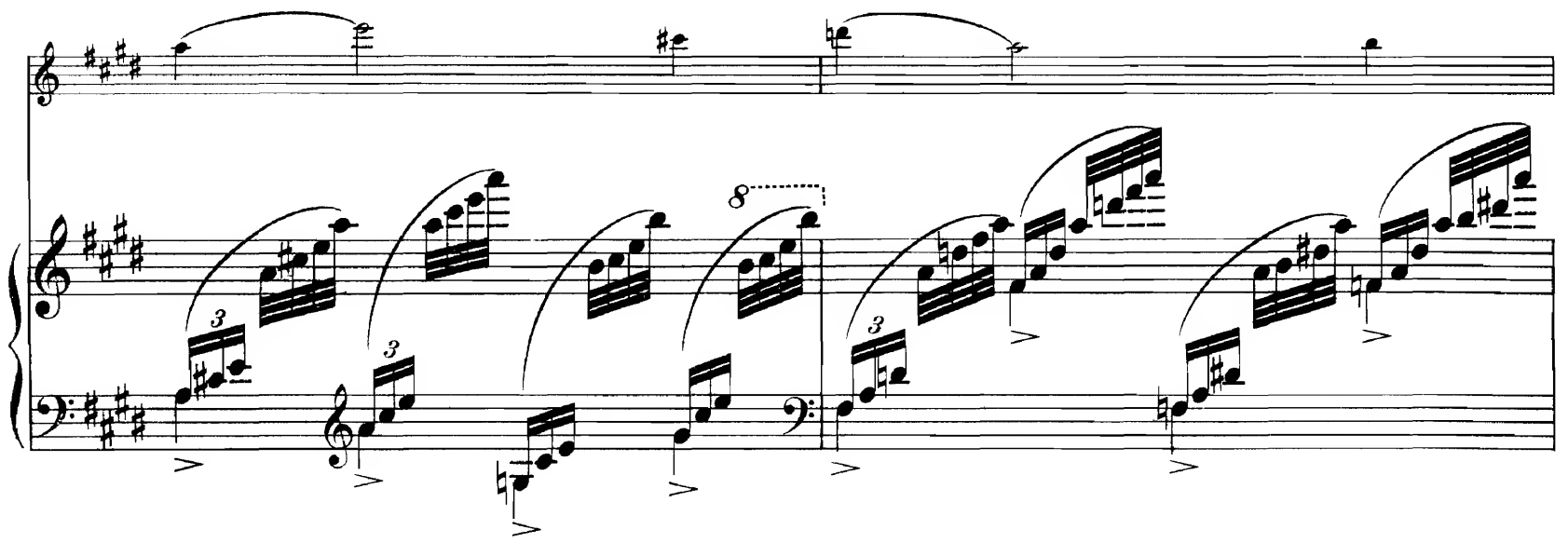
p molto espress.

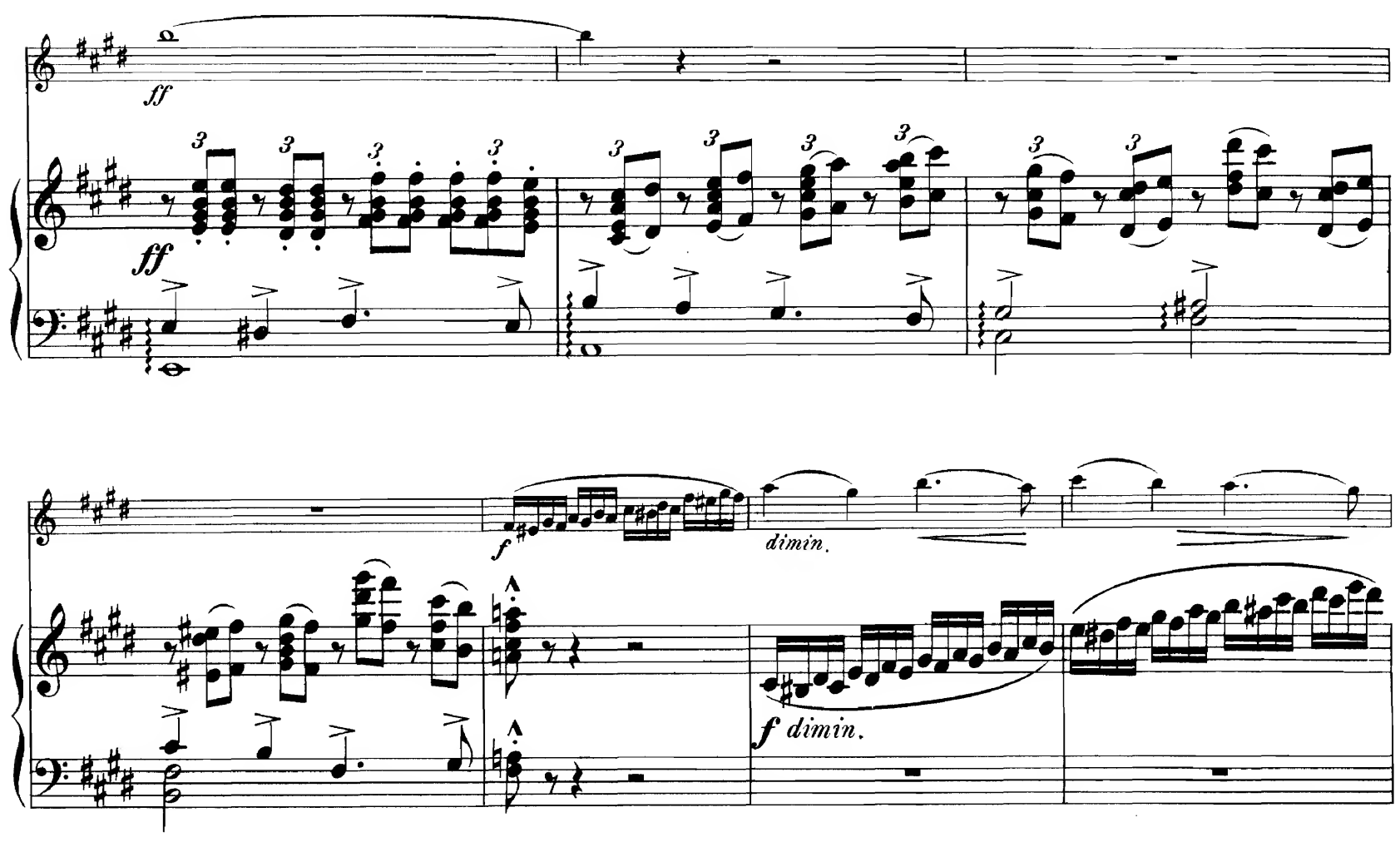
p espress.

pp

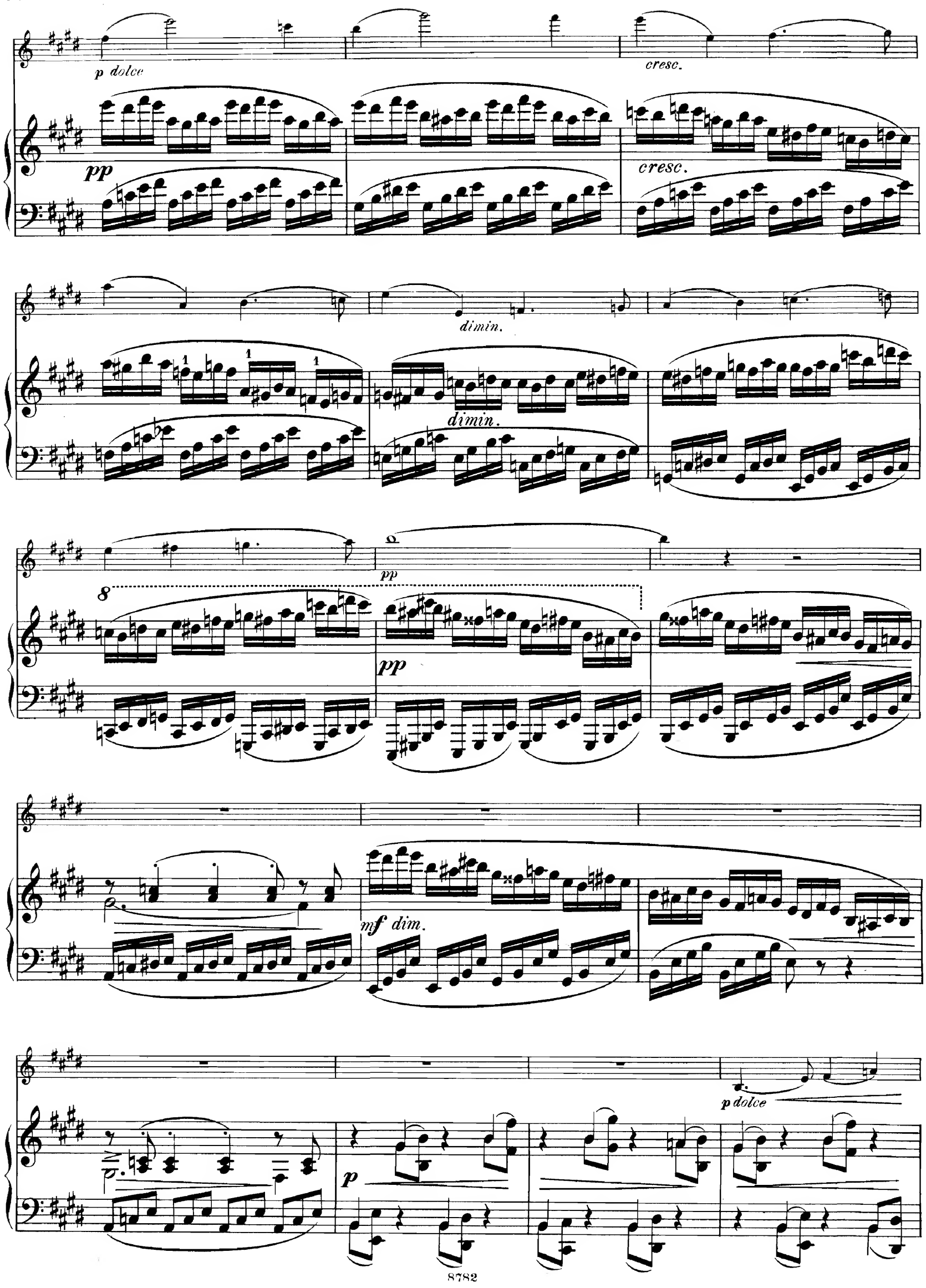
cresc.







105323


p dolce
cresc.
pp
cresc.
dimin.
dimin.
pp
8
pp
mf dim.
p dolce
p

pp perdendosi

Presto.

f

f

sf cresc. string.

cresc. string.

sfz

sfz

Tempo I.

pp dolce

ppdolce

un poco animato

un poco animato

cresc.

cresc.

mf

mf

l. l. l. l.

Tempo I.

8

dimin.

dim.

p

pp

dolce (semplice)

p

pp

dolce

sempre più animato

cresc.

cresc.

molto f

8

molto f

Molto più Allegro.

ff

3

ff

molto allargando

a tempo

l. l. l. l.

3 3 3 3

molto allargando

sempre più tranquillo

p pp

sempre più tranquillo

mf p pp

Ped.

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Musik für Violine und Pianoforte.

Auer, L. ℳ
Op. 5. Rhapsodie hongroise . . 2.—
Banck, C.
Op. 73. 6 Charakterstücke [Violinstimme eingerichtet v. J. Lauterbach].
Heft I, II . . . . . je 2.—
Op. 77. Lyrische Stücke. [Die Violine bezeichnet v. J. Lauterbach].
No. 1. Nocturne . . . . . 1.—
No. 2. Arietta . . . . . 1.—
No. 3. Barcarole . . . . . —.75
No. 4. Romanze . . . . . 1.—
No. 5. Burleske 1.50
Besekirsky, G.
Op. 9. Rêverie . . . . . 1.—
Op. 10. Morceau caractéristique 2.—
Bischoff, K. J.
Op. 90. Andante 2.50
Bödecker, L.
Op. 22. Sonate. *Fm* 4.50
Brambach, C. J.
Op. 74. Sonate. *Am* 7.50
Brauer, M.
Op. 12. Zwei Vortragsstücke.
No. 1. Gondoliera 1.50
No. 2. Rondino 1.50
Chopin, Fr.
Op. 7 No. 1. Mazurka [Taborowsky] 1.25
5 Mazurken a. Op. 6 u. 7 [Rentsch] 2.50
Op. 9 No. 2. Nocturne [Wilhelmj] 1.—
2 Nocturnes a. Op. 9. [Lipinski] 1.50
Paraphrase der Romanze aus dem Concert, Op. 11. [Wilhelmj] . 2.—
David, F.
Op. 5. Indroduction et Variations sur le Thème: „Je suis le petit Tambour“ 2.50
Op. 13. Introduction et Variations sur un Thème original. *D* . 3.50
Op. 14. Concert No. 2. *D* . . 5.—
Op. 17. Concert No. 3. *A* . . 5.50
Op. 19. Introduction et Variations brillantes sur un Thème origin. *A* 3.—
Op. 22. Concert-Polonaise. *E* . 4.—
Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke.
Band I, II . . . . . je 3.—
Op. 41. Nachklänge. Fortsetzung der „Bunten Reihe“. 15 Stücke.
Complet . . . . . 14.—
Heft I—IV . . . . . je 4.—
Aus der Ferienzeit. Charakterstücke.
Op. 46. Heft I (No. 1—6) . . 5.—
Op. 47. Heft II (No. 7—12) . 4.50
Op. 48. Heft III (No. 13—18) 6.—
Op. 49. Heft IV (No. 19—24) 4.—
Op. 50. Heft V (No. 25—30) . 6.50
Davidoff, Ch.
Op. 23. Romances sans Paroles [Auer] 1.50
Draeseke, F.
Op. 38. Sonate. *B* 7.50
Ernst, H. W.
Op. 18. Le Carnaval de Venise. Variations burlesques 2.50
Fuchs, R.
Op. 9. Serenade. *D.* [Jos. Stocker] 5.—
Op. 20. Sonate No. 1. *Fism.* . 6.—
Op. 33. Sonate No. 2. *D.* . . 5.—
Gade, Niels W.
Op. 19. Aquarellen [Schweinsberg] . . . . . netto 3.—
Op. 36. Der Kinder Christabend. [Hofmann] . . . . . 2.—
Op. 43. Phantasiestücke . . . 3.75
Goetz, H.
Op. 22. Concert in einem Satz. *G* 4.—
Gebet aus der Oper „Francesca“ [Herbert] . . . . . 1.—
Gound, R.
Op. 18. Romantische Suite . . 6.—
Einzeln:
No. 1. Ballade . . . . . 2.—
No. 2. Romanze 1.50
No. 3. Scherzo 1.50
No. 4. Intermezzo 1.50
No. 5. Finale . . . . . 2.—

Gouvy, Th. ℳ
Schwedischer Tanz aus d. Octett f. Blasinstrumente, Op. 71 [Horn] 2.—
Hartmann, J. P. E.
Op. 66. Suite *A* . . . . . 4.—
Haydn, J.
4 Adagios [Banck, Violinstimme bezeichnet v. Joh. Lauterbach] 2.50
Heller, St. et Ernst, H. W.
Pensées fugitives. 12 Duos.
Cah. I (No. 1—3) . . . . . 3.—
Cah. II (No. 4—6) 3.50
Cah. III (No. 7—9) . . . . 3.—
Cah. IV (No. 10—12) . . . 4.50
Hering, C.
Op. 97. Melodien aus Oper und Volkslied etc., instructiv bearbeitet.
Heft I, IV . . . . . je 2,—
Heft II, III . . . . . je 1,75
Hetzel, M.
Op. 12. Berceuse . . . . . 1.—
Hofmann, R.
Op. 63. 10 Stücke mit vorangehenden kleinen Praeludien als Unterrichtsmaterial z. Ausbildung der Technik componirt und mit Fingersatz und Stricharten versehen. No. 1—10 . . . . je 1.—
Op. 64. Suite in leichtem, instructivem Style, zum Gebrauch für angehende Spieler . . . 3.—
Hubbard, J. M.
Op. 147. Introduction u. Romanze 2.—
Op. 150. Romanze 1.50
Jadassohn, S.
Op. 69. Cavatine 1.50
Jensen, A.
Op. 33. Lieder und Tänze. 20 kleine Clavierstücke [Hüllweck].
Heft I M. 3.50, Heft II . . 4.50
Joachim, J.
Op. 1. Andantino und Allegro scherzoso 3.50
Klamroth, Ch.
Romance 1.50
Kontski, A. de.
Op. 3. La Cascade. Caprice . 2.—
Op. 4. Morceau de Salon en Style de Mazurek . . . . . 2.—
Op. 6. Le Rêve d'une jeune Châtelaine. Poésie musicale . . 2.—
Op. 14. Sentiments de Bonheur. Ballade . . . . . 3.—
Op. 15. Tristesse et Gaîte. Fantaisie-Mazurka . . . . . 3.—
Op. 18. Mes Réminiscences. Grande Valse de Concert précédée d'une Introduction . . . . 4.—
Op. 21. Hommage à Bellini. Morceau de Concert sur „Les Puritains“ . . . . . 5.—
Op. 22. Le Rossignol. Paraphrase sur une Mélodie d'Alabiew . 2.50
Kretschmer, E.
Der Eriksgangu. Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger“ [Hofmann] 1.50
Kücken, F.
Op. 112b. 3 Stücke.
No. 1. Caprice-Etude. . . . 1.—
No. 2. Romance . . . . . 1.—
No. 3. Andantino und Scherzo 2.—
Transcriptionen Kücken'scher Lieder [Hofmann].
No. 1. Neapolitanisch . . . 1.25
No. 2. „Wo still ein Herz“ . 1.—
No. 3. „Du schöne Maid“ . . —.75
No. 4. „Gut' Nacht, fahr' wohl“ 1.25
No. 5. Die Thräne . . . . 1.—
No. 6. Das Sternlein . . . . 1.—
No. 7. Der kleine Rekrut . . 1.—
No. 8. „Der Himmel hat eine Thräne geweint“ 1.25
No. 9. Puppenliedchen . . . 1.25
No. 10. Der muthige Reitersmann . . . . . —.75
Liszt, Fr.
Marche de Rakoczy [Rentsch] 1.50

Lotto, I. ℳ
Op. 8. Fileuse. Romance sans Paroles 3.50
Lully, J. B.
Gavotte. *Dm.* [Kleinmichel] —.75
Martucci, G.
Op. 67. 3 Stücke.
No. 1. Andantino con moto . 1.50
No. 2. Allegretto 1.50
No. 3. Allegro passionato . . 1.50
Mikuli, C.
Op. 26. Grand Duo. *A* . . . 6.—
Molique, B.
Op. 36. 6 Melodien.
Heft I, II . . . . . je 2.50
Müller, H.
Op. 12. Spinnerlied . . . . . 2.—
Nachèz, T.
Op. 22. Rhapsodie suédoise . . 4.—
Op. 25. Rhapsodie hongroise. *G* 4.—
Normann, L.
Op. 3. Sonate. *F* 4.50
Op. 6. 5 Tonbilder im Zusammenhange 4.50
Paganini, N.
Variazioni di Bravura sopra un Tema originale. *Am* 1.25
Panofka, H.
Op. 20. Ballade. *Em* 1.25
Pantillon, G.
Op. 17. Feuillets d'Album. 2 Morceaux très-faciles.
No. 1. Canzonetta 1.50
No. 2. Souvenir de Campagne 1.50
Op. 19. Aquarelle 1.50
Op. 33—35. Teintes slaves. Petites Pièces caractéristiques.
Série I. Op. 33. No. 1. *Am.* No. 2. *Dm* . . . . . je 1.—
Série II. Op. 34. No. 1. *Am.* No. 2. *F* . . . . . je 1.—
Série III. Op. 35. No. 1. *Hm.* No. 2. *Gm* . . . . . je 1.—
Op. 37, 38. Pensées fugitives. Pièces faciles et instructives.
Série I. Op. 27. No. 1. *D.* No. 2. *G* . . . . . je 1.—
Série II. Op. 38. No. 1. *A.* No. 2. *G* . . . . . je 1.—
Petri, H.
Op. 1. 6 kleine Stücke.
Heft I M. 3.—. Heft II . . . 3.50
Op. 2. No. 1. Albumblatt . . . 1.50
No. 2. Barcarole . . . 1.50
Porter, C. H.
Op. 1. Sonate. *G* . . . . . 6.—
Raff, J.
Op. 85. 6 Morceaux. Complet . 6.50
Séparément:
No. 1. Marcia . . . . . 2.—
No. 2. Pastorale 1.50
No. 3. Cavatina 1.50
No. 4. Scherzino . . . . . 2.—
No. 5. Canzona 1.50
No. 6. Tarantella . . . . . 2.—
— — No. 3. Cavatina [Singer] . 1.50
Reinecke, C.
Op. 122a. 10 leichte Stückchen . 4.—
Op. 153. Suite. *E* . . . . . 4.—
Op. 174a. 10 leichte Stückchen . 4.—
Reinhold, H.
Op. 24. Sonate. *G* . . . . . 8.—
Op. 31. Serenade No. 2. *Cm* . . 3.—
Rheinberger, J.
Op. 105. Sonate No. 2. *Em* . . 6.—
Rossi, M.
Op. 2. 2 Morceaux de Salon . . 2.—
No. 1. Elégie. — No. 2. Bagatelle.
Op. 3. 2 Morceaux de Salon . . 2.—
No. 1. Romanze. — No. 2. Impromptu.
Rückauf, A.
Op. 7. Sonate. *Fm* . . . . . 6.—
Saphir, Ch.
Op. 5. Chanson d'Amour sans Paroles . . . . . 1.—
Sauret, E.
Op. 32. Rhapsodie russe . . . 3.50
Schradieck, H.
Perpetuum mobile 1.50

Schröder, H. ℳ
Op. 10. 2 Concert-Etuden.
No. 1. Die Biene 1.50
No. 2. Mückentanz 1.50
Schumacher, P.
Op. 28. 4 Sonatinen in steigender Ausdehnung und Schwierigkeit zu instructiven, theoretischen und praktischen Zwecken.
No. 1. *G* 1.50
No. 2. *F* . . . . . 2.—
No. 3. *A* 2.50
No. 4. *C* 3.50
Op. 35. 4 instructive Bagatellen (kleine Suite) . . . . . 2.—
Schumann, R.
Op. 2. Papillons [Schaab] . . 3.—
Op. 25. Myrthen. Liederkreis [Hermann]. Heft I—IV . je 3.—
Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus [Hermann].
Heft I, II . . . . . je 3.—
Op. 70. Adagio und Allegro . . 2.50
Singer, Edm.
Op. 10. 3 Pièces de Salon.
No. 1. Romance 1.25
No. 2. Csárdás . . . . . 2.—
No. 3. Air valaque 1.25
Op. 21. Nocturne 1.75
Op. 23. 3 Caprices . . . . . 4.—
Op. 24. Rhapsodie hongroise . 3.50
Op. 25. Concertstück über Motive aus „Ernani“ 3.50
La Capricciosa. Valse-Caprice 2.50
Scherzino 1.50
Sitt, H.
Op. 24. 2 Etuden zum Concertgebrauch.
No. 1. *A moll*, No. 2. *D moll* je 2.50
Strong, T.
Op. 12. Ein Märchen 2.50
Op. 23. Romance . . . . . 2.—
Struss, Fr.
Op. 4. Concert. *Am* . . . . . 7.—
Tartini, G.
Le Trille du Diable. *Gm.* [Volkmann] . . . . . 3.—
Toms, Ch. J.
Op. 20. 6 Morceaux.
Livre I M. 2.— Livre II . . 3.—
Vieuxtemps, H.
Op. 21. Souvenirs de Russie. Fantaisie . . . . . 3.—
Op. 25. Grand Concerto. *A* . . 9.—
Volkmann, R.
Op. 10. Chant du Troubadour . 1.50
Op. 11. Musikalisches Bilderbuch [R. Hofmann] . . . . . 3.—
Op. 15. Allegretto capriccioso . 1.50
Wieniawski, H.
Op. 7. Capriccio-Valse . . . . 2.—
Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant 2.50
Op. 11. Le Carnaval russe. Improvisations et Variations humoristiques sur l'Air national russe populaire „Po ulicy mostovoj“ 2.50
Op. 12. 2 Mazourkas de Salon . 2.—
No. 1. Sielanka la champêtre.
No. 2. Chanson polonaise.
Op. 16. Scherzo-Tarentelle . . 2.50
Op. 17. Légende . . . . . 2.—
Op. 20. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust“ de Gounod . . . . . 5.—
Wieniawski, Henri und Joseph.
Op. 2. Allegro de Sonate (Presto) 2.50
Wohlfahrt, H.
Op. 40. 31 Lieder ohne Worte. Anfängern zur Unterhaltung.
Heft I, II . . . . . je 2.50
Wolff, G.
Op. 14. Novelletten.
Heft I M. 4.—. Heft II . . 3.50
Wüerst, R.
Op. 12. 2 Romanzen 1.50